**Magyar nyelv és irodalom**

**helyi tanterv**

**7-8. évfolyam**

**Forrás:** A Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló módosított 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelethez kapcsolódó tartalmi szabályozó a Kerettanterv az általános iskolák 5-8. évfolyamából átvett, adaptált.

**A tantárgyak óraterve iskolai szinten 7. és 8. évfolyam:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Heti** **óraszám** | | **Éves** **óraszám** | |
|  | **nyelvtan** | **irodalom** | **nyelvtan** | **irodalom** |
| 7. évfolyam | 2 | 2 | 68 | 68 |
| 8. évfolyam | 2 | 2 | 68 | 68 |

**Célok és feladatok 7-8. évfolyamon**

A 7–8. évfolyamon tovább folytatódik az ismeretek bővítése, a kompetenciák fejlesztése (azaz megerősítése, finomítása, hatékonyságuk, változékonyságuk növelése), és az érzelmi nevelés.

Ennek a tanítási-tanulási szakasznak a végére a tanulók biztos szövegértési készséggel rendelkeznek, szövegalkotási képességeiket folyamatosan bővíteni kell. Cél, hogy a 8. évfolyam végére a tanulók értőn alkalmazzák a nyelvi ismereteiket: értsék anyanyelvük szerkezetét, grammatikáját, össze tudják vetni anyanyelvük sajátosságait az általuk tanult idegen nyelv sajátosságaival. Ismerjék fel az adott kommunikációs helyzetet, ennek megfelelően az általuk tanult műfajokban, írásban és szóban helyesen és pontosan, a magyar nyelv szabályai szerint fejezzék ki magukat.

Tudják alkalmazni a digitális szövegalkotás és -befogadás módjait. Képesek legyenek saját véleményüket logikusan kifejteni, érvelni, s tanulják meg a toleráns nyelvhasználatot. Ezek birtokában tudnak a tanulók egymással együttműködni, csapatban és párban dolgozni, így tudják megérteni egymás gondolatait, és saját gondolataikat a lehető legpontosabban elmondani, megértetni másokkal. Ez teremt lehetőséget a személyiségük fejlesztésére, érzelmi nevelésükre is.

A 7–8. évfolyamon a tanulók a magyar nyelv rendszerének további szintjeit ismerik meg. A nyelvi oktatás középpontjában továbbra is a szövegértés és a szövegalkotás tanítása áll. A tanult nyelvi szintek nyelvtani ismereteit a diákok a szövegek értelmezésében, a szövegalkotásban és az idegen nyelv tanulásában betöltött szerepük szerint vizsgálják. Ennek a tananyagnak a középpontjában az egyszerű és összetett mondatok, az állandósult szókapcsolatok állnak. A funkcionális nyelvhasználati ismeretek mellett a tanulók elhelyezik a magyar nyelvet a világ nyelvei között, tájékozódnak a magyar nyelv történetének főbb állomásairól, közben többféle szövegépítő eljárással, kommunikációs technikával találkoznak.

A nyelvoktatásban fontos szerepet kap az egyéni fejlesztés. A tanulás tanítása (elemző olvasás, kulcsszavak, lényegkiemelés, vázlatírás, gondolati váz elkészítése, szövegalkotás) a magyar nyelv és irodalom tanításának is lehetősége és feladata.

A 7–8. évfolyamon a tanulók – életkori sajátosságaik, illetve korábbi tanulmányaik alapján képessé válnak arra, hogy megismerjék az európai és a magyar kultúra nagy korszakait, ezeknek a stílus- és művelődéstörténeti koroknak kiemelkedő alkotásait, és egyre hangsúlyosabbá válik a poétikai-retorikai ismeretek bővítése is. A 13–15 éves gyerekek már képesek arra, hogy ne csak fabuláris szinten értelmezzenek egy-egy szöveget, hanem tanári irányítással jelentésteremtésre is vállalkozzanak, és megértsék saját kultúrájuk történelmi adottságait, irodalmi törekvéseit.

**A 7-8. évfolyam irodalomtanításának témakörei:**

* Korok és portrék,
* Magyar vagy világirodalmi regény,
* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében,
* Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében,
* A 20. századi történelem az irodalomunkban,
* Szórakoztató irodalom.

A 8. osztályosokat a tanterv a középiskolai felkészülésben és a pályaválasztásban az eddig tanultak rendszerező ismétlésével segíti.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra kell fordítani. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására lehet felhasználni. A választást segítő javaslatok a részletesen szabályozott kötelező törzsanyag mellett találhatók.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100 %-át a törzsanyag tanítására kell fordítania, lemondhat a választás lehetőségéről.

A Nat alapján álló törzsanyag és az azt kiegészítő tartalmak, választható, ajánlott témák, művek

1. A törzsanyag

A témakörökben megadott művek a Nat-ban megfogalmazott tanulási eredmények elérését biztosítják.

1. A törzsanyaghoz kapcsolódó, kiegészítő tartalmak

A törzsanyagon felüli ajánlott témák, művek elősegítik a pedagógus választását a helyi sajátosságoknak, az osztály érdeklődésének megfelelően.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

Cél, hogy a tanulók megismerjék a magyar és a világirodalom nagy korszakait, művelődéstörténeti szakaszait, az irodalmat a történelmi-társadalmi folyamatok részeként is lássák, és ismereteiket össze tudják kötni más tantárgyak tananyagaival. Ebben a képzési szakaszban válik feladattá az irodalmi műfajok megismerése és a műfaji sajátosságok, elbeszélésmódok felismerése. Ekkor ismerkednek meg az alapvető verstani és stilisztikai jellegzetességekkel is a tanulók.

**MAGYAR NYELV**

**7. ÉVFOLYAM**

**TANÍTÁSI HETEK SZÁMA**: 36

**HETI ÓRASZÁM**: 2

**ÉVI ÖSSZÓRASZÁM**: 72

|  |  |
| --- | --- |
| **MAGYAR NYELV** | |
| **TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT TANANYAG** |
| **I. Kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése (10)** | |
| Kommunikáció szóban és írásban | Kommunikációs helyzetek paródiái, karikatúrái  Hagyományos és digitális iskolaújság szerkesztése: műfajok, szerkesztők, szerkesztési elvek  A reklám médiumai, műfajai, hatásai  Nyelvhelyesség és kommunikációs zavar |
| Alkalmi beszéd, ünnepi beszéd, köszöntő |
| Hozzászólás, felszólalás, kiselőadás |
| Vita és érvelés |
| Kommunikációs zavar |
| A tömegkommunikáció szerepe, feladatai, tájékoztató és véleményközlő műfajai |
| Reklám, hirdetés, apróhirdetés |
| **II. Mondat a szövegben – egyszerű mondat részei, az alá- és mellérendelő szószerkezetek, a szóösszetételek (30)** | |
| A mondat a szövegben, a mondatok csoportosítása | A mondatrészek és stilisztikai szerepük:  nominális és verbális stílus  Vonzatok és mondatszerkezetek  A vonzatok vizsgálata a tanult idegen  nyelvben, összevetése a magyar nyelv  sajátosságaival  A szószerkezetek jelentéstömörítő szerepe, különös tekintettel az állandósult szókapcsolatokra  A szóösszetételek jelentéstömörítő szerepe, különös tekintettel az állandósult szókapcsolatokra |
| Az állítmány |
| Az alany |
| A tárgy |
| Határozók  Hely-, idő-, állapot- és módhatározó |
| Eszköz-, társ-, részes-, ok-, cél-és állandó határozó |
| A jelzők  Minőség-,mennyiség-, birtokos és értelmező jelző) |
| A mellé- és alárendelő szószerkezet |
| Az egyszerű mondat szerkezete |
| Az egyszerű mondat helyesírása |
| Szóképzés |
| Alárendelő szóösszetételek |
| Mellérendelő szóösszetételek |
| **III. A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, ritkább szóalkotási módok – játékos feladatokkal (18)** | |
| A köznyelv és csoportnyelvek  Nyelvjárások  Ritkább szóalkotási módok  Mozaikszók, ikerszók és szórövidülések | A nagy magyar nyelvjárások hangtani, szókészletbeli jellemzőinek összevetése digitális anyagok segítségével  Torz mozaikszavak stílushatásai |
| **IV. Szövegértés és szövegalkotás (2)** | |
| Úti napló, úti jegyzetek, elbeszélés, leírás, jellemzés, levél készítése. |  |
| **V. Készüljünk a felvételire! (2)** | |
| Az eddig tanult ismeretek. | Előző évek felvételi feladatlapjainak megoldása; rendszerezés, ismétlés, összefoglalás, számonkérés. |

A témakörök áttekintő táblázata:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör neve** | **Kerettantervi óraszám**  **(heti óraszám: 2 óra)** | **Szabadon felhasználható órakeret** | **Helyi tanterv óraszáma**  **(heti óraszám: 2 óra)** |
| **A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése** | **5** | **5** | **10** |
| Mondat a szövegben – egyszerű mondat részei, mellérendelő szószerkezet | **12** | **18** | **30** |
| A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, szóalkotási módok – játékos feladatokkal | **10** | **6** | **16** |
| **Szövegértés és szövegalkotás** | **0** | **2** | **2** |
| **Készüljünk a felvételire!** | **0** | **4** | **4** |
| **Szabadon felhasználható órakeret** | **7** | **3** | **10** |
| **Évfolyam összesen** | **36** | **36** | **72** |

TÉMAKÖR: **A kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése**

Javasolt óraszám: **5 óra + 5 óra = 10 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A problémamegoldó gondolkodás fejlesztése
* A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
* A kommunikáció nem nyelvi jeleinek alkalmazása mindennapi helyzetekben
* A kommunikációs zavar felismerése, néhány megismert korrekciós lehetőség alkalmazása
* A szövegértési készség fejlesztése
* A szóbeli kifejezőkészség fejlesztése
* Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
* Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
* A közéleti megnyilatkozás alapjainak elsajátítása
* Az önálló véleményalkotás készségének fejlesztése
* Az önálló tanulási és ismeretszerzési képesség fejlesztése hagyományos és digitális források, eszközök használatával
* A tömeg- és digitális kommunikáció jellemzőinek megismerése
* A kommunikációs zavar felismerése, javítása
* Vita- és érvelési kultúra elsajátítása
* A közéleti beszédformák (felszólalás, hozzászólás, alkalmi beszéd) felismerése és alkalmazása

**Fogalmak**

tömegkommunikáció, kommunikációs zavar, vélemény, vita, érv, cáfolat, hozzászólás, felszólalás, alkalmi beszéd

TÉMAKÖR: Mondat a szövegben – az egyszerű mondat részei, az alá- és mellérendelő szószerkezetek, a szóösszetételek

Javasolt óraszám: **12 óra+ 18 óra = 30 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak megismerése
* A nyelvi elemzőkészség fejlesztése
* A nyelv változásainak megfigyelése
* A helyesírási készség fejlesztése
* A mondatfajták azonosítása a közlési szándék szerint a beszélt és az írott nyelvben
* Egyszerű mondat típusainak felismerése, elemzése
* Az egyszerű mondat központozása
* Az összetett szavak helyesírásának alapvető szabályai
* A mellérendelő és az alárendelő szószerkezet fajtáinak megismerése, elemzése
* A mondatrészek megtanulása (alany, állítmány, tárgy, határozók [időhatározó, helyhatározó, részeshatározó, mód- és állapothatározó, ok-és célhatározó, eszköz- és társhatározó, állandó határozó]), jelző [minőségjelző, birtokos jelző, mennyiségjelző, értelmező]
* A szórend és a mondatjelentés kapcsolatának vizsgálata
* A szó elsődleges jelentésének, illetve a metaforikus jelentésnek elkülönítése, tudatos alkalmazása
* A főbb szóalkotási módok (szóösszetétel, szóképzés) ismerete
* Az összetett szavak alapvető helyesírási szabályainak elsajátítása
* Digitális és papíralapú iskolai helyesírási segédeszközök: szótárak és szabályzatok és helyesírási portálok önálló használata

### Fogalmak

egyszerű szó, összetett szó, mondatrészek, szószerkezetek (alárendelő: alanyos, tárgyas, határozós, jelzős; mellérendelő: kapcsolatos, ellentétes, választó, magyarázó, következtető); szóösszetétel, szóképzés, szórend

TÉMAKÖR: A magyar nyelv társadalmi és földrajzi változatai, ritkább szóalkotási módok – játékos feladatokkal

Javasolt óraszám: **10 óra + 6 óra = 16 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Az anyanyelv állandóságának és változásának tudatosítása
* A nyelv főbb változatainak megismertetése (köznyelv, irodalmi nyelv, csoportnyelvek)
* A nyelvek megjelenési formáinak ismerete
* A tanuló környezetében előforduló nyelvjárás néhány jellegzetességének megfigyelése
* A nyelvi tolerancia kialakítása, fejlesztése
* A tanuló környezetében előforduló nyelvváltozatok azonosítása
* Anyanyelv, idegen nyelv, nemzetiségi nyelv összevetése

### Fogalmak

irodalmi nyelv, köznyelv, nyelvjárás, csoportnyelv, ifjúsági nyelv, jelnyelv

TÉMAKÖR: **Szövegértés és szövegalkotás**

Javasolt óraszám: **0 óra + 2 óra = 2 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* Úti napló, úti jegyzetek, elbeszélés, leírás, jellemzés, levél készítése. Összefoglalás, számonkérés.

### Fogalmak

úti napló, úti jegyzetek

TÉMAKÖR: **Készüljünk a felvételire!**

Javasolt óraszám: **0 óra + 4 óra = 4 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

− A tanult hangtani, alaktani ismeretek megfigyeltetése és felismerése a szavakban.

− A szófajok és mondatfajták megfigyeltetése és felismerése a szövegben.

− A szókincs fejlesztése.

− Az állandósult szókapcsolatok, a szólások, a közmondások, a szállóigék értelmezése.

− A szóbeli és írásbeli fogalmazási készség fejlesztése.

### Fogalmak

az eddig tanult fogalmak átismétlése

**MAGYAR IRODALOM**

**7. ÉVFOLYAM**

**TANÍTÁSI HETEK SZÁMA**: 36

**HETI ÓRASZÁM**: 2

**ÉVI ÖSSZÓRASZÁM**: 72

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör neve** | **Kerettantervi óraszám**  **(heti óraszám: 2 óra)** | **Szabadon felhasználható órakeret** | **Helyi tanterv óraszáma**  **(heti óraszám: 2 óra)** |
| **Korok és portrék** | **50** |  | **67** |
| **A) A középkor** | **3** | **2** | **5** |
| **B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció** | **11** | **4** | **15** |
| **C) Irodalmunk a 17–18. században** | **4** | **1** | **5** |
| **D-E) Klasszicizmus és romantika** | **32** | **10** | **42** |
| **Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény** | **4** | **1** | **5** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Szabadon felhasználható** (az órakeret maximum 20%-a) az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására évfolyamonként 14–14 óra | **14** |  |  |
| **Összes óraszám:** | **68** | **14** | **72** |

**Témakör: Korok és portrék**

**ÓRASZÁM ÖSSZESEN**: 67 óra

|  |
| --- |
| **Témakör neve** |
| **Korok és portrék** |
| **A) A középkor** |
| **B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció** |
| **C) Irodalmunk a 17–18. században** |
| **D-E) Klasszicizmus és romantika** |

**A) A középkor**

**Óraszám:** **3 óra + 2 óra =** **5 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* Az európai kultúra kialakulásának megismerése

TANANYAGTARTALOM

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |
| **Korok és portrék** | |
| **A) Középkor** | |
| István király intelmei Imre herceghez (részletek) | Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Árpád, Szent László) |

**Fogalmak**

középkor, román stílus, gótika, egyházi kultúra, lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, intelem (parainesis), kódex, iniciálé, miniatűr

**B)** **Reneszánsz, humanizmus, reformáció**

**Óraszám: 11 óra + 4 óra = 15 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* A reneszánsz világkép értelmezés
* A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése
* A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése
* A reneszánsz drámaváltozatok elkülönítése
* Egy adott mű különböző művészeti ágakban és médiumokban megjelenő adaptációjának összehasonlítása

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |
| **B) Reneszánsz, humanizmus, reformáció** | |
| Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján) | Mátyás királlyá koronázása;  Mesék Mátyás királyról: A kolozsvári bíró |
| Janus Pannonius: Pannonia dicsérete | Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról |
|  | Bornemisza Péter: Siralmas énnékem  Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról való ének (részletek) |
| Balassi Bálint: Egy katonaének | Balassi Bálint: Borivóknak való |
| Balassi Bálint: Hogy Juliára talála, így köszöne néki | Balassi Bálint: Adj már csendességet |
| Irodalom és színház vagy film kapcsolata  A reneszánsz dráma  Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia  **vagy** később tárgyalva:  Molière: A képzelt beteg | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNY**

|  |
| --- |
| William Shakespeare: Szentivánéji álom vagy Romeo és Júlia **vagy** Molière: A képzelt beteg |

**Fogalmak**

reneszánsz, humanizmus, reformáció, könyvnyomtatás, vitézi élet, életkép, dal, epigramma, dráma, vígjáték (komédia)

**C) Irodalmunk a 17–18. században**

**Óraszám:** **4 óra + 1 óra =** **5 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése
* A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése
* A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése
* A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** | |
| **C) Irodalmunk a 17-18. században** | | |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak) | | Rákóczi-nóta, Buga Jakab éneke, Zöld erdő harmatát  Lévay József: Mikes  Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (részletek: Rákóczy menekülése a börtönből) |

**Fogalmak**

kuruc kor, toborzódal, bujdosóének, siratóének, levél, emlékirat

**D-E) A klasszicizmus és a romantika irodalma**

**Óraszám:** **32 óra + 10 óra =** **42 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
* A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése
* Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
* Alapvető lírapoétikai szakterminusok bevezetése (lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers)
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli
* Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda)
* Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora
* A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése
* Novellákat és regények különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése
* A kisepikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.)

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** | |
| **D-E) Klasszicizmus és romantika** | | |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez | | Petőfi Sándor: Csokonai  Áprily Lajos: Séta Debrecenben  Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor  Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.)  Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Széchenyi Istvánról: Az Akadémia alapítása; A hídvám)  Lengyel Dénes: Kossuth Lajos öröksége (történetek Kossuth Lajosról: A sorsfordító kabát)  Kossuth-nóta  Jókai Mór: A magyar nemzet története regényes rajzokban (Kossuth Lajos – részlet)  Vörösmarty Mihály: Petike  Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet  Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert…  Petőfi és Arany levelezése – részletek  Arany János: V. László  Arany János: Szondi két apródja |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz | |
| Kölcsey Ferenc: Huszt | |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra | |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz | |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) | |
| Vörösmarty Mihály: Szózat | |
| Vörösmarty Mihály: Ábránd | |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem | |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal | |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén | |
| Arany János: A fülemile | |
| Arany János: A tölgyek alatt vagy Epilógus | |
| Jókai: A huszti beteglátogatók | | Irodalom és film kapcsolata  Jókai Mór: A kőszívű ember fiai |
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa | | Mikszáth Kálmán: A Balóthy-domínium  Mikszáth Kálmán: A beszélő köntös |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNY**

|  |
| --- |
| Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa |
| Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője **vagy** A két koldusdiák |
| Mikszáth Kálmán: A néhai bárány |

**MEMORITER**

|  |
| --- |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz – teljes szöveg |
| Kölcsey Ferenc: Huszt |
| Kölcsey Ferenc: Emléklapra |
| Vörösmarty Mihály: Szózat – teljes szöveg |
| Petőfi Sándor: Nemzeti dal |
| Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem |
| Petőfi Sándor: Szeptember végén |

**Fogalmak**

romantika; közösségi emlékezet, önazonosság; szállóige, szónoklat, humor, óda, elégia, dal, himnusz, epigramma, kisepika, anekdota, novella, elbeszélés

**Témakör: Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény**

**Óraszám**: **4 óra + 1 óra =** **5 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Otthoni olvasás és közös órai szövegfeldolgozás: nagyobb szövegegység áttekintő megértése és egyes szövegrészletek részletes megfigyelése
* A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás
* A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.)
* Az elbeszélt világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ)

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |
| **II. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény** | |
| Jules Verne: Kétévi vakáció **vagy**  Tonke Dragt: Levél a királynak **vagy**  Mándy Iván: Az enyedi diák **vagy**  Csukás István: Vakáció a halott utcában | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNY**

|  |
| --- |
| Jules Verne: Kétévi vakáció **vagy** Tonke Dragt: Levél a királynak **vagy** Mándy Iván: Az enyedi diák **vagy** Csukás István: Vakáció a halott utcában |

**Fogalmak**

történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás

Továbbhaladás feltételei

- Képes saját vélemény megfogalmazására (az érvelés alapvető szabályait követve) a mindennapi élet egyszerűbb, a korosztály által is átlátható problémáiról, olvasmányokról.

- Képes udvarias együttműködésre felnőtt és kortárs beszédpartnerekkel.

- Képes a megértést biztosító hangos és néma olvasásra, szöveghű folyamatos felolvasásra, szövegmondásra.

- Képes a rendezett, esztétikus egyéni írásképre.

- Tudja a különféle műfajú és rendeltetésű (szépirodalmi, ismeretterjesztő, értekező) szövegeket, azok szerkezetének és jelentésének bemutatását.

- Képes az epikus olvasmányok, olvasott, látott drámai alkotások szerkezeti elemeinek elkülönítésére, a fő- és mellékszereplők jellemzésére.

- Képes a szépirodalmi művekben megjelenő helyzetek és jellemek, érzelmek és gondolatok egyszerűbb összefüggéseinek bemutatására szóban és írásban.

- Jártas a lírai formanyelv (ritmus, rím, hangzás, képiség) stíluseszközeinek felismerésében.

- Képes vázlat készítésére szóbeli megnyilatkozáshoz, (cselekményvázlat írása).

- Képes a kötelező memoriterek szöveghű reprodukálása.

- Képes egy kb, 250-300 szavas írott (szépirodalmi, dokumentum- és ismeretterjesztő szöveg globális (átfogó) megértésére, a szöveg szó szerinti jelentésén túli üzenet értelmezésére, a szövegből információk visszakeresésére.

- Képes az olvasott szöveg tartalmára, felépítésére, stílusára vonatkozó véleményét szóban és írásban megfogalmazni.

- Részt vesz a közéleti kommunikáció iskolai helyzeteinek különféle formáiban felszólalás, hozzászólás formájában.

- Képes saját vélemény megfogalmazása (az érvelés alapvető szabályait követve) a mindennapi élet egyszerűbb, a korosztály által is átlátható problémáiról, olvasmányokról.

- Képes az udvarias együttműködésre felnőtt és kortárs beszédpartnerekkel.

- Képes a megértést biztosító hangos és néma olvasásra, szöveghű folyamatos felolvasásra, szövegmondásra.

- Képes rendezett, egyéni íráskép kialakítására.

- Ismeri a Mondatfajtákat kommutatív szerepük szerint.

- Tudja az egyszerű mondat részeit, szintagmáit megnevezi, elemzi.

- Képes a mondatfajták biztos megkülönböztetésére.

- Tudja tanult módon jelölni az egyes mondatrészeket az egyszerű mondatokban.

- Alkalmazza a tanult nyelvhelyességi és helyesírási szabályokat: a központozás, a tanulmányok során előforduló tulajdonnevek, a belőlük képzett melléknevek helyesírásának, az egybe- és külön írás elveinek ismerete és megfelelő alkalmazása.

- Képes a Magyar helyesírási szótár önálló használatára.

- Képes ismeretanyagok keresésére a könyvtár nyomtatott és elektronikus információhordozóinak felhasználásával.

- Vegyen részt tevőlegesen a csoportos történetalkotásban, az improvizációban és az elemző beszélgetésekben.

**8. ÉVFOLYAM**

**MAGYAR NYELV**

**TANÍTÁSI HETEK SZÁMA**: 36

**HETI ÓRASZÁM**: 2

**ÉVI ÖSSZÓRASZÁM**: 72

**Magyar nyelvből a 8. évfolyamon félévkor a tanulók anyanyelvi ismereteit záró felméréssel kell mérni.**

|  |  |
| --- | --- |
| **MAGYAR NYELV** | |
| **TÖRZSANYAG (óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT TANANYAG** |
| **I. Könyvtárhasználat (4)** | |
| **II. Készüljünk a felvételire! (24)** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. Szövegértés és szövegalkotás a gyakorlatban (9)** | |
| A szöveg megszerkesztettsége, szerkezeti egységei  Szövegtípusok és műfaji, retorikai, stilisztikai jellemzői  Az érv és a cáfolat | Érvtípusok  Egyenes érvelés, inverz érvelés |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. Összetett mondat a szövegben (18)** | |
| A mellérendelő összetett mondat | A többszörösen összetett mondat  Körmondatok az irodalmi művekben  Az idézés fajtái |
| Az alárendelő összetett mondatok |
| A sajátos jelentés tartalmú mellékmondat |
| Az összetett mondat helyesírása |
| Az idézés |
| **V. Nyelvtörténet, a nyelvrokonság kérdései – játékosan (10)** | |
| A nyelvek osztályozása nyelvtípusok szerint | A rovásírás írásjegyei, fellelhető rovásírásos nyelvemlékeink  A jövevényszavak jelentésváltozásai  A nyelvújítás mulatságos túlkapásai |
| Nyelvünk eredete, rokonsága |
| Nyelvtörténet, nyelvemlékek |
| Nyelvújítás |
| *A cigány nyelvjárások megismerése.*  *Területi előfordulásuk*  *megismerése.* |  |

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör neve** | **Kerettantervi óraszám**  **(heti óraszám: 2 óra)** | **Szabadon felhasználható órakeret** | **Helyi tanterv óraszáma**  **(heti óraszám: 2 óra)** |
| **I. Könyvtárhasználat** | **2** | **2** | **4** |
| **II. Készüljünk a felvételire!** | **10** | **14** | **24** |
| **III. Szövegértés, szövegalkotás a gyakorlatban** | **3** | **6** | **9** |
| **IV. Összetett mondat a szövegben** | **8** | **10** | **18** |
| **V. Nyelvtörténet, nyelvrokonság – játékosan** | **4** | **6** | **10** |
| **Szabadon felhasználható órák** **– az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra** | **0** | **7** | **7** |
| **Évfolyam összesen** | **36** | **36** | **72** |

**TÉMAKÖR: Könyvtárhasználat**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 2 óra + 2 óra = 4 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A szövegek sajátosságainak megfigyeltetése, főbb fajtáinak tudatosítása: lineáris és nem lineáris, hagyományos és digitális szövegek
* Digitális és/vagy nyomtatott szótárak használata

**FOGALMAK**

szöveg, hagyományos szöveg, digitális szöveg, lineáris szöveg, nem lineáris szöveg

**TÉMAKÖR: Készüljünk a felvételire!**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** **10** **óra** +**14 óra** **= 24 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A tanult hangtani, alaktani ismeretek megfigyeltetése és felismerése a szavakban
* A szófajok és mondatfajták megfigyeltetése és felismerése a szövegben
* A szókincs fejlesztése
* Az állandósult szókapcsolatok, a szólások, a közmondások, a szállóigék értelmezése
* A szóbeli és írásbeli fogalmazási készség fejlesztése
* Az olvasmány-feldolgozási stratégiák gyakoroltatása
* Reflektálás a szöveg tartalmára
* A szöveghű, értő szövegolvasás gyakoroltatása
* A hagyományos és a digitális írás fejlesztése
* Kreatív írásgyakorlatok alkalmazása
* A helyesírási készség fejlesztése
* A mérlegelő gondolkodás fejlesztése
* A megtanult szövegtípusok jellemzőinek felismerése és alkalmazása
* Helyesírási, nyelvhelyességi szabályoknak és a szövegtípusoknak megfelelő hagyományos és digitális szövegszerkesztési szabályok átismétlése

**Fogalmak**

Az eddig tanult fogalmak átismétlése

**TÉMAKÖR: Szövegértés és szövegalkotás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 3 óra + 6 óra = 9 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Különféle megjelenésű és típusú szövegek megértése és alkotása
* A szövegtípusok műfaji, retorikai és stilisztikai jellemzőinek megismerése, áttekintése

**Fogalmak**

elbeszélés, leírás, jellemzés, érvelés, cáfolat

**TÉMAKÖR: Összetett mondat a szövegben**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** **8 óra + 10 óra = 18 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* A mondatfajták felismerése a közlési szándék és szerkezet szerint
* Az összetett mondatok típusainak megismerése
* Alárendelő és mellérendelő összetett mondatok elkülönítése
* A központozás megtanulása az összetett mondatban
* Az idézés szabályainak elsajátítása

**Fogalmak**

összetett mondat, alárendelés, mellérendelés, logikai viszonyok; idézet, idézés

**TÉMAKÖR: Nyelvtörténet, nyelvrokonság - játékosan**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** **4 óra** **+ 6 óra = 10 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* a nyelv állandóságának és változásának megfigyelése különböző korok szövegeiben
* a szókincs változása, régi kifejezések, jövevényszavak gyűjtése irodalmi és beszélt nyelvi szövegekből
* a nyelvújítás és a nyelvújítók néhány szóalkotási módjának megismerése
* a magyar nyelv eredete, a nyelvrokonság hipotéziseinek megismerése
* *a cigány nyelvjárások és területi előfordulásuk megismerése*

**Fogalmak**

rovásírás, nyelvemlék, nyelvújítás, nyelvcsalád, nyelvrokonság, jövevényszó

**MAGYAR IRODALOM**

**8. ÉVFOLYAM**

**TANÍTÁSI HETEK SZÁMA**: 36

**HETI ÓRASZÁM**: 2

**ÉVI ÖSSZÓRASZÁM**: 72

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Témakör neve** | **Kerettantervi óraszám**  **(heti óraszám: 2 óra)** | **Szabadon felhasználható órakeret** | **Helyi tanterv óraszáma**  **(heti óraszám: 2 óra)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében** | **27** |  | **32** |
| **A) Líra a 20. század első felének magyar irodalmában** | **13­** | **3** | **16** |
| **B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában** | **12** | **2** | **14** |
| **C) „Vérző Magyarország” - Trianon** | **2** |  | **2** |
| **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében** | **18** |  | **25** |
| **A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában** | **12** | **4** | **16** |
| **B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában** | **4** | **2** | **6** |
| **C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában** | **2** | **1** | **3** |
| **A 20. századi történelem az irodalomban**  **(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)**  ***A magyarországi cigány írók, költők mint meghatározó személyiségek megismerése***  ***(Choli Daróczi József, Bari Károly, Lakatos Menyhért, Orsós Jakab, Rostás-Farkas***  ***György, Szécsi Magda).*** | **6** | **2** | **8** |
| **Szórakoztató irodalom** | **3** | **4** | **7** |
| **Szabadon felhasználható** (az órakeret maximum 20%-a) az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására évfolyamonként 14–14 óra | **14** |  |  |
| **Összesen** | **72** | **14** | **72** |

TÉMAKÖR: **KÁRPÁT-MEDENCEI IRODALMUNK A 20. SZÁZAD ELSŐ FELÉBEN** ÓRASZÁM ÖSSZESEN: 27 óra + 5 óra = 32 óra

|  |
| --- |
| **Témakör egységei** |

|  |
| --- |
| A) Líra a 20. század első felének magyar irodalmában |
| B) Epika a 20. század első felének magyar irodalmában |
| C) ,Vérző Magyarország” - Trianon |

A) **Líra a 20. század első felének magyar irodalmában**

ÓRASZÁM: 13 óra + 3 óra = 16 óra

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése
* A 20. század első felében megjelenő művelődéstörténeti és irodalmi programok bemutatása
* Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése
* Alapvető lírapoétikai szakterminusok alkalmazása
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora, metonímia, szinesztézia, szimbólum

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század első felében** | |
| **A) Líra a 20. század első felének magyar irodalmában** | |
| Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én… | Ady Endre: Ember az embertelenségben  Ady Endre: Krisztus-kereszt az erdőn  Babits Mihály: A második ének (részlet)  Kosztolányi Dezső: Akarsz-e játszani?  Kosztolányi Dezső: Ének a fiatalokról  Juhász Gyula: Anna örök  Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú  Tóth Árpád: Láng  Dsida Jenő: Kalendárium szonettekben (részlet)  Dsida Jenő: Születésnapi köszöntő édesanyámnak  József Attila: Szeretném, ha vadalmafa lennék  József Attila: Istenem  Áprily Lajos: A rím  Radnóti Miklós: Hetedik ecloga |
| Ady Endre: Őrizem a szemed |
| Ady Endre: Üzenet egykori iskolámba |
| Babits Mihály: Ádáz kutyám |
| Kosztolányi Dezső: Mostan színes tintákról álmodom |
| Juhász Gyula: Milyen volt… |
|  |
| Dsida Jenő: Hálaadás |
| József Attila: Rejtelmek |
| József Attila: Kertész leszek |
| József Attila: Születésnapomra |
| Reményik Sándor: Templom és iskola |
| Áprily Lajos: Március |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom |

**MEMORITER**

|  |
| --- |
| Ady Endre: Őrizem a szemed (részlet) |
| Reményik Sándor: Templom és iskola (részlet) |
| József Attila: Születésnapomra (részlet) |
| József Attila: Mama |
| Radnóti Miklós: Nem tudhatom (részlet) |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet) |

**Fogalmak**

metonímia, szimbólum; anafora

B) **Epika a 20. század első felének magyar irodalmában**

ÓRASZÁM: 12 óra + 2óra = 14 óra

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század elejének epikai sokszínűsége, pl.: történelmi regény, idill, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; paródia; lírai novella, realista novella
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* A novella és az elbeszélés műfaji sajátosságainak felismertetése
* Kisepikai és nagyepikai alkotások különbségei (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz)

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Epika a 20. század első felének magyar irodalmában** | |
| Kós Károly: Az országépítő (részlet) | Karinthy Frigyes: Tanár úr kérem (részletek)  Móricz Zsigmond: Hét krajcár  Móricz Zsigmond: A fillentő |
| Karinthy Frigyes: Röhög az egész osztály |
| Móricz Zsigmond: Pillangó vagy Légy jó  mindhalálig |
| Herczeg Ferenc: Pro libertate (részlet) |
| Tamási Áron: Ábel a rengetegben (részlet) |
| Nyirő József: Uz Bence (részlet) |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNY**

|  |
| --- |
| Móricz Zsigmond: Pillangó **vagy** a Légy jó mindhalálig |

### Fogalmak

kisepika, novella, elbeszélés, iskolaregény, fejlődésregény; népies regény; humor, paródia; lírai novella, realista novella, aforizma

C),,Vérző Magyarország”- Trianon

ÓRASZÁM: 2 **óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
* A történelmi tragédia megjelenése irodalmi alkotásokban
* Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |

|  |  |
| --- | --- |
| **,,Vérző Magyarország” – Trianon a magyar irodalomban** | |
| Reményik Sándor: Mi a magyar? | Babits Mihály: Hazám  Babits Mihály: Áldás a magyarra  Juhász Gyula: Trianon  Juhász Gyula: Testamentum  Karinthy Frigyes: Levél (részlet)  Márai Sándor: Napló (részlet) |

**Fogalmak**

békediktátum, elcsatolás, nemzeti trauma, nemzeti érzés, Kárpát-medencei magyarság, nacionalizmus, patriotizmus

TÉMAKÖR: Kárpát-medencei **irodalmunk a 20. század második** felében

ÖSSZÓRASZÁM: **18 óra + 7 óra =** **25 óra**

|  |
| --- |
| **Témakör egységei** |
| A) Líra a 20. század második felének magyar irodalmában |
| B) Epika a 20. század második felének magyar irodalmában |
| C) Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában |

A) **Líra a 20. század második felének magyar irodalmában**

ÓRASZÁM: **12 óra+ 4 óra =** 1**6 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A lírai nyelvhasználat sajátosságainak átismétlése
* Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése
* Néhány lírai műfaj jellemzőinek megismerése (lírai önéletrajz, népies dal)
* Szóképek, alakzatok felismerése

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kárpát-medencei irodalmunk a 20. század második felében** | |
| 1. **Líra a 20. század második felének magyar irodalmában** | |
| Szabó Lőrinc: Tücsökzene (részletek) | Nagy László: Az én szívem  Nemes Nagy Ágnes: Félelem  Csoóri Sándor: Szomorúság |
| Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |
| Weöres Sándor: A társ |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa |
| Kányádi Sándor: Öreg iskola ünnepére |
| Wass Albert: Üzenet haza (részlet) |

**memoriter**

|  |
| --- |
| Kányádi Sándor: Két nyárfa (részlet) |

**Fogalmak**

lírai önéletrajz, népies dal

B) **Epika a 20. század második felének magyar irodalmában**

ÓRASZÁM: 4 óra + 2 óra = **6 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A történetmesélés egyszerűbb formáinak átismétlése
* A 20. század második felének epikai sokszínűsége, pl.: lírai szociográfia, egypercesek
* Novellák és regényrészletek szövegközpontú elemzése
* Az egyperces novella műfaji sajátosságainak felismertetése
* Önéletrajzi ihletettség a 20. század második felének epikájában
* A groteszk megjelenése a korszak irodalmában

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Epika a 20. század második felének magyar irodalmában** | |
| Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (részlet) | Mándy Iván: Tájak, az én tájaim (részlet) |
| Tamási Áron: Bölcső és bagoly (részlet) | Illyés Gyula: Hősökről beszélek (részlet) |
| Örkény István: Egyperces novellák (részletek) |  |

### Fogalmak

egyperces, groteszk, humor

C) **Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában**

ÓRASZÁM: **2 óra + 1 óra = 3 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A színpadi hatáskeltés eszközeinek vizsgálata
* A drámai döntési helyzetek, motivációk, konfliktusok felismerése, vizsgálata, megvitatása
* A dráma cselekményének megértése, rekonstruálása szerkezeti vázlat segítségével
* A komikum, a humor tartalmi és nyelvi jellemzőinek megismerése
* A monológ és a dialógus szerepének megkülönböztetése
* Drámarészletekből drámaegész kibontása
* Részvétel egy drámai mű színreviteléhez kapcsolódó tevékenységben

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |

|  |
| --- |
| **Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában** |
| Irodalom és színház vagy mozgókép  Egy szabadon választott drámai alkotás |

### Fogalmak

dráma mint műnem, tragédia, komédia, színház; a drámai szerkezet, alapszituáció, bonyodalom, konfliktus, tetőpont, megoldás; monológ, dialógus, tér- és időviszonyok; drámai szerepkörök, szereplők rendszere, jellemtípus

TÉMAKÖR: A 20. Századi **történelem az irodalomban**

(II. világháború, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)

ÓRASZÁM: **6 óra + 2 óra =** **8 óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

* A történelmi traumák megjelenése az irodalmi alkotásokban
* Diktatúrák és áldozatok, erkölcsi dilemmák és konfliktusok ábrázolása a hatalom és a kiszolgáltatott egyének között.
* Az irodalmi művek alapján az egyes emberek erkölcsi felelősségének tudatosítása

### Egyes olvasott szövegek jellegzetes poétikai-retorikai alakzatainak megfigyelése

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |

|  |  |
| --- | --- |
| **A 20. századi történelem az irodalomban**  **(világháborúk, holokauszt, romaholokauszt, a kommunista diktatúra áldozatai, 1956)** | |
| Irodalom és mozgókép  Szabó Magda: Abigél |  |
| Pilinszky János: Francia fogoly (részlet) | Pilinszky János: Harbach, 1944  Anna Frank naplója |
| *Choli Daróczi József: Dal*  *Lakatos Menyhért: Még mindig siratunk*  *Orsós Jakab: Rendkívüli történet* | *Rostás-Farkas*  *György, Szécsi Magda, Bari Károly egy-egy műve* |
| Irodalom és mozgókép  George Orwell: Állatfarm | |
| Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról (részlet) | Márai Sándor: Mennyből az angyal  Tamási Lajos: Piros a vér a pesti utcán |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNY**

|  |
| --- |
| Szabó Magda: Abigél |

**Fogalmak**

jellemfejlődés, szolidaritás, holokauszt, koncentrációs tábor, diktatúra, forradalom, szovjet megszállás, emigráció, emigráns irodalom

TÉMAKÖR: Szórakoztató irodalom

ÓRASZÁM: **3 óra + 4 óra =** **7 óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Az eddigi irodalmi ismeretek felelevenítése és alkalmazása a választott mű értelmezésében

**TANANYAGTARTALOM**

|  |  |
| --- | --- |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT MŰVEK** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Szórakoztató irodalom** | |
| Irodalom és mozgókép  Agatha Christie egy Poirot-novellája | Agatha Christie: Tíz kicsi néger |

**Fogalmak**

szórakoztató irodalom, manipuláció és hitelesség, krimi, detektívregény

Továbbhaladás feltételei

* Képes a szöveg értő befogadását biztosító olvasásra, különféle műfajú szövegek kifejező felolvasására.
* Rendelkezik a tanulmányokhoz szükséges eszközszintű íráskészséggel, jól olvasható, esztétikus írással.
* Tud a feldolgozott művekről, olvasmányélmények, színházi előadáson összefoglalást készíteni a témának, a kommunikációs alkalomnak meghívó stílusban, felelet vagy rövid írásos beszámoló formájában.
* Képes a megismert műfajok stíluseszközeinek megnevezésére tárgyszerűen a tanult szakkifejezésekkel, jellemzésük példákkal.
* Képes az olvasott művekben megjelent az emberi problémák bemutatására, önálló véleménynyilvánítással.
* Ismeri a magyar irodalom nagyobb korszakait (reformkor XX. század első és második fele).
* Tudja néhány alkotó portréját, képes az olvasott művek elhelyezésére a korban.
* Képes a kötelező memoriterek szöveghű reprodukálására.
* Képes egy kb 300-350 szavas írott szépirodalmi (dokumentum és ismeretterjesztő) szöveg globális (átfogó) megértésére a szöveg szó szerint jelentésén túli üzenet értelmezésére, a szövegből információk visszakeresésére.
* Képes az olvasott szöveg tartalmára, a felépítésére, stílusára vonatkozó véleményét szóban és írásban megfogalmazni.
* Tudjon egy-egy szempontból összehasonlítani egymástól lényegesen különböző esztétikai normákat képviselő műveket.
* Jártas az önálló könyvtári munkában, a tárgyi katalógus használatában.
* Tudjon színházi élménye alapján beszámolót készíteni.
* Vegyen részt tevőlegesen az improvizációs játékokban.
* -A tanuló eligazodik és hatékonyan részt vesz a mindennapi páros és csoportos kommunikációs helyzetekben, vitákban. Képes álláspontját megfelelő érvek, bizonyítékok segítségével megvédeni.
* Figyeli és tudja értelmezni partnerei kommunikációs szándékát, nem nyelvi jeleit.
* Képes a különböző megjelenésű és műfajú szövegek globális (átfogó) megértésére, a szöveg szó szerinti jelentésén túli üzenet értelmezésére, a szövegből információk visszakeresésére.
* Össze tudja foglalni a szöveg tartalmát, tud önállóan jegyzetet és vázlatot készíteni. Képes az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos saját véleményét szóban és írásban megfogalmazni, állításait indokolni.
* A tanuló ismeri és a törekszik a szövegalkotásban a különböző mondatfajták használatára.
* Alkalmazza az írásbeli szövegalkotásban a mondatvégi, a tagmondatok, illetve mondatrészek közötti írásjeleket.
* A tanuló a helyesírási segédkönyvek segítségével jártas az összetett szavak és gyakoribb mozaikszók helyesírásában.
* Ismeri a tömegkommunikáció fogalmát, legjellemzőbb területeit.
* Tisztában van a média alapvető kifejezőeszközeivel, az írott és az elektronikus sajtó műfajaival. Ismeri a média, kitüntetetten az audiovizuális média és az internet társadalmi szerepét, működési módjának legfőbb jellemzőit. Kialakul benne a médiatudatosság elemi szintje, az önálló, kritikus attitűd.

## 